Adjunto el Raider que amablemente nos solicito.

AUDIO –RIDER

Especificaciones técnicas AUDIO

SALA :

UNA CONSOLA DE 32 CANALES COMO MINIMO, 8 SUB GRUPOS.

8 ENVÍOS AUXILIARES. ECUALIZACIÓN DE 4 BANDAS FULL

PARAMETRICS EN CADA CANAL.

OPCION: YAMAHA M7-CL. PM-5DRH

P.A F.O.H Drive

El sistema de P.A. debe ser capaz de generar 120 db en la consola

de sala, libres de distorsión y no menos de 100 db al final del

local del evento. Este deberá ser configurado a tres vías.

4 Gabinetes por lado Hasta 1000 personas

6 Gabinetes por lado De 1001 a 2500

personas

8 Gabinetes por lado De 2501 a 5000

personas

10 Gabinetes por lado De 5001 a 8000

personas

\*estos valores son aproximados según LAS DIMENSIONES

FÍSICAS Y CONDICIONES ACÚSTICAS . del lugar del evento.

Opción 1: Lineal\*\*\*Es importante que el equipo se entregue al

ingeniero completamente alineado .

MEYER SOUND :MICA O MILO + 700HP 650P

EAW : KF 760 + SB 1000.

L-ACOUSTIC V -DOSC DV-DOSC + SB218.

OPCION 2: Convencional.

MSL4 650 P.

KF 850.

MONITORES:

6 MEZCLAS DE MONITORES.

9-MONITORES. UM 100 SM 400 O SM 500.

SF- 2 DE MSL4 + 1- 650 P. POR LADO.

LA OPERACIÓN DE LAS MEZCLAS DE MONITORES SE

EFECTUARA DESDE SALA EN ALGUNAS OCASIONES.

PONERSE EN CONTACTO CON LA PRODUCCIÓN DELOS ÁNGELES DE CHARLY.

CORRIENTE ELÉCTRICA: SE DEBE CONSIDERAR UN

GENERADOR ELÉCTRICO DE ACUERDO CON LA CAPACIDAD

DEL SISTEMA DE AUDIO E ILUMINACIÓN.

MICROFONIA.

IMPUT LIST .

PLANO DE ESCENARIO.

Red de distribución eléctrica , 110 volts polarizada.

En caso de que haya grupo de apertura, deberá SUPLIRSE

consola, micrófonos, pedestales.